

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 » _____ 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Яценко И.А.;

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратьев И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины – формирование представлений об основах оркестрового дирижирования, постановка дирижерского аппарата, знакомство с техникой дирижирования.

Задачи: овладение основными навыками дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов, симфонической музыки композиторов-классиков; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Дирижирование» относится части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания профессиональной терминологии, основ техники дирижирования; умения подбирать репертуар с учетом технических и выразительных возможностей оркестра; планировать и рационально организовывать репетиции; навыки самостоятельной работы с партитурой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Оркестровый класс», «Ансамбль» программы бакалавриата.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Теория и практика музыкального исполнительства», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки».

. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в	Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной

	зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	деятельности с учетом результатов научных исследований
Профессиональные		
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся	Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	22	-
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	22	-
Лабораторные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	4	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	48	-
Форма аттестации	зачет с оценкой в 1 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

Тема 1. Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов). Приемы показа динамических оттенков. Акценты на различные доли такта. Ферматы на различные доли

такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза. Пассивные жесты.

Тема 2. Дирижерские схемы. Сложные метры. Зависимость дирижерской схемы от структуры такта. Схемы дирижирования на «пять», «шесть», «семь». Дробление дирижерского жеста. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли. Дробление жеста, как дирижерский прием при больших замедлениях темпа.

Тема 3. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива. Дирижирование в классе по клавиру. Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стил, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру. Дальнейшее совершенствование технических навыков.

Тема 4. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции. Три основных этапа аналитической работы над партитурой. Музыкально-теоретический и дирижерско-исполнительский анализ партитуры. Определение дирижерско-исполнительских задач.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Дирижерские схемы. Сложные метры. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли. Дробление жеста, как дирижерский прием при больших замедлениях темпа.	4	
2	Работа над «чистотой» схем на конкретных музыкальных примерах. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива.	4	
3	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах .Дирижирование в классе по клавиру.	4	
4	Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стил, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру. Дальнейшее совершенствование технических навыков.	5	
5	Основные этапы работы дирижёра над партитурой. Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции.	5	
Всего		22	
Итого		22	

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)

4.8. Самостоятельная работа магистрантов

№ п/п	Название раздела/темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Закрепление и развитие навыков дирижирования	Выполнение домашнего задания	10	
2	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	Выполнение домашнего задания	10	
3	Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	Выполнение домашнего задания	10	
4	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	Выполнение домашнего задания	110	
5	Подготовка 2-ух разнохарактерных произведений к зачету	Выполнение домашнего задания	4	
Контроль			4	
Всего			48	
Итого			48	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной;
- технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию, которые нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.
- использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия.
- использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.
- использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и методотворческого поиска студентов.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольная работа в виде академического концерта.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой (дирижирование 2-ух разнохарактерных произведений с концертмейстером) в 1 семестре.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш. – М.: Музыка, 1964.

2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка : Учеб. пособие для муз. вузов / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.

3. Шишаков Ю.Н. Дирижирование в классе для оркестров народных инструментов. Ю. Шишаков. – М.: Музыка, 1970. – 212 с.

4. Мусин М. Искусство дирижирования / М. Мусин. – М.: Музыка, 1970. – 212 с.

б) дополнительная литература:

1. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А. Иван-Радкевич. – М.: Музыка, 1973. – 78 с.

2. Хрестоматия по дирижированию. – М.: Музыка, 1984. – Вып.1 – 6.

в) Интернет-ресурсы:

1. 1. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121309.html> (дата обращения: 29.04.2022)

2. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255707> (дата обращения: 20.01.2025).

3 <http://musstudent.ru/>

4. <http://vocalroad.info/index.php/news/7-books>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]